

## **RUNDBRIEF NR.: 50**

**III/05**

Eingegangen sind Infos von:

Impro-theater.de (Nürnberg); clamotta (Köln); Kaltstart (Halle) Emscherblut (Dortmund); Kaktuss (Würzburg)

### **ADRESSEN:**

Für alle WM-Interessierten gibt es eine Homepage unter:

[www.theatersport-wm.de](http://www.theatersport-wm.de)

hier auch noch mal der Hinweis auf das Forum (zur internen Diskussion) unter:

[www.theatersport-deutschland.de/forum](http://www.theatersport-deutschland.de/forum)

Guido kann euch bei der Anmeldung helfen (falls es Schwierigkeiten gibt):

[guido@theatersport-berlin.de](mailto:guido@theatersport-berlin.de)

### **WM**

Der TSD (Theatersport Deutschland) wird ab jetzt wegen Lizenzgründen unter ID (Impro Deutschland)geführt.

Die Auslosung der WM-Ländergruppen findet am 26.10. im Globus in Hannover statt.

Wer mit die Matchregeln der WM ausprobieren möchte, kann einen Schiri buchen: „Rent a Schiri“ ist möglich über Knut, der die beteiligten Schiris kennt und euch vermitteln kann. (Tel:0511-2133084)

Die Gruppen, die gerne an der WM partizipieren wollen, aber nicht zu den ausgewählten Fußballstädten gehören, haben die Möglichkeit Gruppen im Rahmenprogramm zu buchen. Diese Koordination macht Sigi (tel: 0911-2875491) (es geht dabei um die Tage 4./5./6. Juli)

Es gibt wieder interessante Aktualisierungen auf unserer Website! Alle Seiten werden immer wieder neu gecheckt und sollten deshalb immer wieder mal neu aufgerufen werden.

### **TERMINE:**

27.-30.10. Würzburger Improfestival

15./16.10. Doug Nunn - Genreworkshop (s. Clamotta)

26.10. Auslosung der WM-gruppen in Hannover

23.11.- 27.11. 1. Kölner Improfestival

9.-11.12: Impronale (Halle) - hier auch verschiedene Workshops (s. Anlage Kaltstart)

### **NÄCHSTER STICHTAG:**

ist der **21.12.** Einsendeschluß für die nächste Ausgabe des Rundbriefs

### **Noch ein Hinweis**

*Dieser elektronische Rundbrief wurde auf Grundlage von Papiervorlagen erstellt und kann deswegen geringfügig vom Original abweichen, das von Bernd Witte-Drews (Emscherblut) veröffentlicht wird. Bitte unterstützt Bernd Witte mit einer Spende bei der Erstellung des Rundbriefs.*

**Die elektronische Form des Rundbriefs ist ein Service von [www.impro-theater.de](http://www.impro-theater.de)**

**ANLAGE I:**  
**EMSCHERBLUT**

**WORKSHOP GESCHICHTEN SPIELEND ERZÄHLEN**

Geschichten - das magische Wort *für* jede/n Improspieler/in: Wunsch, Ziel und Herausforderung zugleich. Aber wie mache ich es mir leicht? In diesem Workshop zeige ich neue Wege auf, wie man zu Geschichten kommen kann.

Inhalte sind:

- 1) **Entkoppelung** von Spielaktion und Geschichten finden um Produktionstress zu mindern.
- 2) Aus einer entspannten Grundhaltung heraus **visualisieren** ('Personen, Situationen, etc), d.h. zuerst selbst zu sehen und zu fühlen und dann erst für das Spiel nutzen.
- 3) **Erzähltechniken, z.B.** Monologe. Perspektivwechsel
- 4) **Geschichtenaufbau:** was ist wichtig, damit eine Geschichte ans laufen kommt?
- 5) **Erzählspiele:** verschiedene Spielformen und Genres

Susanne Tiggemann, Spielerin beim Improtheater Emscherblut und Geschichtenerzählerin beim Touche Erzähl Theater.

Tel/FAX: 02304/ 789 644

E-mail: [witte-tiggemann@gmx.de](mailto:witte-tiggemann@gmx.de)

[www.emscherblut.de](http://www.emscherblut.de)

### 3. Improvisationsfestival Halle/Saale

09.12. bis 11.12. 2005



**Vom 09.12 bis 11.12.05 findet in Halle/ Saale die 3. Impronale statt.**

Das bereits zum dritten Mal stattfindende Improfestival:

- bietet in 5 Workshops die Möglichkeit, mit bestimmten Stilmitteln, Formaten und Genres zu experimentieren;
- garantiert Austausch über Neues und Anregung zur fachlichen Diskussion und
- schafft Präsentationsmöglichkeiten, um Neues auf der Improbühne einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen.

Bereits zum 3. Mal zur Impronale in Halle/Saale haben sich Improgruppen um den Improkal, beworben! (Improkal = Publikumspokal für das innovativste, interessanteste, „improvisivste“ Improformat), der im vergangenen Jahr an isar 148 ging.

Nominiert sind für den Freitag -und Samstagabend je zwei Gruppen, die sich mit ihrer eigenen Form vorstellen. Im Anschluss an alle vier Aufführungen wird am Samstag der Improkal verliehen. Eine Jury entscheidet, wer mit dem Improkal ausgezeichnet wird.

In diesem Jahr nominiert:

**RatzFatz.de (Osnabrück) mit Impro goes classic**

**Boheme&Bohei (Hannover) mit B.Wohnt**

**Fatma- Express (Berlin, Bremen, Kiel) mit Don't talk, just play**

**The Forgetables (Heidelberg) mit Improvisierte Musik-Comedy**

Informationen über das Programm und die Workshops unter [www.impronale.de](http://www.impronale.de)

Viele Grüße von der Saale

Das Impronale -Team

### 3. improvisationsfestival Halle/Saale

09.12. bis 11.12.2005

Die halle'sche Impprogruppe Kaltstart führt vom 09. bis 11.12.05 die 3. impronale durch.

Es gibt tagsüber 5 Workshops und abends (mprotheateraufführungen von Gruppen, die ihr selbst entwickeltes Improformat vorstellen und sich damit für den Improkal bewerben.

Ab sofort gibt es die Möglichkeit, sich auf unserer Seite [www.impronale.de](http://www.impronale.de) über das Workshopprogramm zu informieren und sich (mit günstigem Frühbucherrabatt) als Teilnehmerin anzumelden.

#### Workshops 3. Impronale 2005

- Level A  
Ich habe keine oder erst wenig Erfahrung im Improtheater.
- Level B  
Ich spiele seit mindestens zwei Jahren Improtheater, habe schon öfters auf der Bühne gestanden und probe regelmäßig.
- Level C  
Ich spiele seit mindestens drei Jahren Improtheater, trete regelmäßig auf und probe regelmäßig mit einer festen Gruppe.

#### 1. Birgit Linner - Improspielerin bei isar 148 in München

##### Vom Komisch sein

Der Humor ist ein menschliches Organ, dass irgendwo zwischen der Leber und der Tränendrüse sitzt, ganz in der Nähe seines Nachbarorgans, der Phantasie. Kürzlich hatte ich Gelegenheit, mich mit Gott über seine Schöpfung zu unterhalten und da hat er mir gesagt, wie stolz er auf diese beiden Organe sei, die er dem Menschen angepflanzt habe und wie enttäuscht er sei, dass wir nicht mehr Gebrauch davon machten, denn er hätte sie dem Menschen gegeben wie den Katzen die Krallen, nämlich um sich in der feindlichen Welt zu behaupten.

(Franz Hohler, Schriftsteller und Kabarettist aus Zürich)

Der Workshop setzt sich mit den Prinzipien und Facetten der Komik auseinander, um sie für die Bühne und das Improtheater nutzbar zu machen.

Ab Level B

#### 2. Marc Schmolling - Musiker bei isar 148 in München

##### Das stinkt nach einem Lied...!?

Wer kennt das nicht: zur Rettung einer Szene klingt irgend etwas plötzlich nach einem Lied, dabei stinkt es eher nach einer schlechten Geschichte und der Musiker muss dafür seinen Kopf hinhalten, obwohl die Schauspieler weder die Geschichte weiterbringen, noch (oftmals) wirklich singen können. Dabei stecken in Impromusik viele fruchtbarere Möglichkeiten: Emotionen, Charaktere, sogar Geschichten können aus ihr wachsen, ohne dass dazu gleich gesungen oder getanzt werden muss.

Marc Schmolling, Musiker von Isar 148, möchte in diesem Workshop die Improspieler dafür sensibilisieren, Musik nicht nur als Untermalung, sondern als starken Impulsgeber wahrzunehmen und so besser für ihre Geschichten zu nutzen. SOUNDS LIKE A STORY!

Ab Level B und für Impromusiker

#### 3. Verena Lohner - Improspielerin bei Steife Brise in Hamburg und bei Boheme&Bohei in Hannover

##### Funny Bones - Nicht nur knochentrockene Technik!

Improvisationstheater für Unbeleckte, Frischlinge und Seiteneinsteiger.

Da schillern sie: verlockend, verheißungsvoll, drohend - die vielen Techniken, die das Improvisationstheater einzigartig, spannend, rührend, brüllkomisch und manchmal schwer machen! Wir können sie einstudieren, lernen und uns gegenseitig aufbrummen; oder wir können mit dem starten, was in uns steckt und uns die Techniken nach Bedarf und Laune aneignen, um Szenen, Langformen und Theatersport mutig und vielseitig im kreativen Prozess zu entwickeln und vor allem mit viel Spaß zu spielen!

Kunstwissenschaftliche Leitung und Organisation:

Franka Soll Tel: 0345-202 21 34 / 0179-142 10 21 [soll@bockweb.com](mailto:soll@bockweb.com)

Katja Blüher Tel: 0345-960 76 80 / 0179-23 17 137 [katjablueher@yahoo.de](mailto:katjablueher@yahoo.de)

Homepage:

[www.impronale.de](http://www.impronale.de)

### 3. Improvisationsfestival Halle/Saale 09.12. bis 11.12. 2005

Neben den Grundlagen von Improtheater und Theatersport arbeiten wir an theatralen Mitteln und Möglichkeiten, alle unsere Talente in den Ring zu werfen! Den eigenen Potentialen vertrauen, offen für eigene und die Ideen der Bühnenpartner und risikofreudig sein - das sind die ersten Schritte in die grenzenlose Welt des Improtheaters!  
Gelenke geölt - und ab auf die Bretter!

Level A

4. Gunter Lösel - Improspieler und Trainer bei Inflagranti aus Bremen

#### Persönliche Poesie beim Improvisieren

„It don't mean a thing, if it ain't got that swing!“

Poetische Texte und Dialoge dringen stärker in den Zuschauer ein, bringen die Imagination, die Gefühle, die Sehnsüchte stärker zum Mitschwingen, wachsen über den eigentlichen Inhalt hinaus und enthalten ein Geheimnis. Poesie ist wie Laserlicht getaktet und darum viel energievoller als normales, diffuses Licht. Für das Improvisieren ist eine poetische Sprache und Spielweise nützlich in Monologen, Liedern und stark atmosphärischen Szenen.

Ein Improspieler mit Zugang zu seiner persönlichen Poesie tut sich leichter mit lyrischen Szenen, er kann seinem Spiel die „Suggestion von Bedeutung“ verleihen, was zu mehr Tiefe führt. Es fällt ihm oder ihr aber auch leichter, eigene, emotionale Anteile ins Spiel mit einfließen zu lassen und damit auf der Bühne persönlicher zu werden.

In dem Workshop geht es nur in geringem Maß um das Reimen. Viel wichtiger sind Bilder, sinnliche Wahrnehmungen und Rhythmus. Und nicht zuletzt geht es um die Entdeckung unserer eigenen persönlichen Poesie, die sowieso in uns schlummert und möglicherweise geweckt werden will.

Übungen zu sinnlichem Assoziieren, Imagination, Rhythmus, dem eigenen Bilderstrom, Monologtechniken, Verfremdungstechniken, kreatives Schreiben /Sprechen leiten über zu konkreter Szenearbeit, in der persönliche Poesie eingesetzt werden kann.

Ab Level B

5. Roland Trescher - Improspieler bei isar 148 aus München

#### Good guy. bad guy

Gut - Böse / Schwarz - Weiß/ Engel - Teufel/ Spieler- Gegenspieler/ Bock - Gärtner/ Mann - Frau

In jedem Film gibt es die „Guten“ und die „Bösen“. Viele Geschichten leben vom Gegensatz zweier Figuren. Wann ist eine Figur „gut“ oder „böse“? Welche Funktionen hat sie in einer Geschichte?

Hat nicht jede Figur selbst auch zwei Seiten? Wann und wie kippt eine Figur, wird vom Saulus zum Paulus, oder umgekehrt. Welche emotionalen Momente spielen hierbei eine Rolle für die Geschichte. Welche Motive treiben Figuren und Charaktere an.

Dieser Workshop befasst sich mit extremen Momenten und Situationen, mit emotionalen Tilts, die von unseren improvisierten Figuren Entscheidungen abverlangen oder sie verändern - im Moment.

Level C

Das Teilnehmerentgelt beträgt 140,00 € (120,00 € ermäßigt) pro Person (mit Workshopgebühr, Vollverpflegung, Übernachtung).

Wer sich bis zum 01.09.05 anmeldet (Überweisung und Anmeldung müssen vorliegen!), erhält einen Frühbucherrabatt 125,00 € (105,00 € ermäßigt!).

Auf der homepage: [www.impronale.de](http://www.impronale.de) findet Ihr das Formular für die Workshopanmeldung.

**Außerdem kann sich jede Improgruppe für den Improkal bewerben!**

**Anmeldeschluss ist der 03.09.2005.** (siehe auch hier unter [www.impronale.de](http://www.impronale.de))

**Workshopanmeldungen sowie Bewerbungen für den Improkal an folgende Adresse:**

Kaltstart Halle c/o Franka Söll  
Große Gosenstraße 20  
06114 Halle/Saale  
e.mail: [soell@bockweb.com](mailto:soell@bockweb.com)

Kontakt:

Künstlerische Leitung und Organisation:

Franka Söll

Katja Blüher

Tel. 0345-202 21 34 / 0179-742 78 27

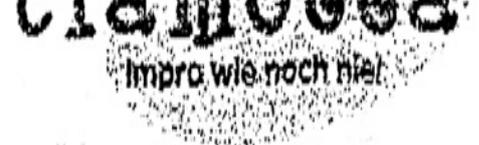
Tel: 0345-960 76 80 / 0179-23 17 137

[soell@bockweb.com](mailto:soell@bockweb.com)

[katjabluher@yahoo.de](mailto:katjabluher@yahoo.de)

Homepage:

[www.impronale.de](http://www.impronale.de)



Improvisations- und Unternehmenstheat:

Alteburger Wall 1  
50678 Kö

www.clamotta.c  
info@clamotta.c

Tel: 0221 - 34 89 28 C  
Fax: 0221 - 34 89 28 C

13.09.2005

clamotta GbR \* AlteburgerWall 10\* 50678 Köln  
Rundbrief an Bernd Witte per Fax: 02304 - 78 96 44

Erstes Kölner ImproFestival im November  
Doug Nunn Workshop im Oktober  
**Kölner ImproSchule** Neue Kurse im Oktober: Stufe I und Stufe II

Liebe ImproFreunde!



Vom 23. - 27.11.2003 veranstaltet *clamotta* unter der  
**Schirmherrschaft von Georg Uecker**  
(Genial daneben, Spielleiter von *Schillerstrasse*, u.a.) das  
**Erste Kölner ImproFestival**

**Fünf Tage - sieben Shows - vier Workshops -  
ein ImproKönig!**

Es werden insgesamt sieben verschiedene und innovative ImproFormate auf unterschiedlichen Kölner Bühnen gezeigt. Als Auftakt zeigen wir unser Programm *clamotta-Tours* mit einigen Überraschungen. Im *Talentschuppen* stellen sich Nachwuchsgruppen zum ersten Mal dem Publikum. In Kölns erster *Marathonnacht* wird Impro gespielt, so lange bis mehr Spieler als Zuschauer im Saal sind. Und beim *ImproMatch der Giganten* duellieren sich *clamotta* aus der Domstadt und *Gorillas* aus der Hauptstadt. Parallel dazu werden die Festivaltage von *ImproWorkshops* begleitet, die von renommierten zum Teil internationalen ImproTrainern gehalten werden.

*clamotta*, Begründer der *Kölner ImproSchule*. ist es wichtig den Nachwuchs zu fördern, daher wird das Angebot um einen JugendWorkshop mit anschließender ImproTeenieShow der Jugendlichen erweitert.

Das Finale endet in einer fulminanten *Königskrönung*: 15 Spieler aus 14 Städten kämpfen gemeinsam mit dem Sieger der *FestivalSession* um den Titel des *ImproKönig Deutschlands*]

Für alle Workshopsteilnehmer gibt es viele Möglichkeiten bei den Shows mit zu spielen (*Talentschuppen*, *Marathonnacht*, *ImproTeenieShow* und *FestivalSession*. Hier vergibt das Publikum eine Wildcard für die große *Königskrönung*!)

In folgenden Workshops gibt es noch Plätze:  
Impro-Comedy. Gut gelacht ist halb gewonnen! Trainer John Hudson  
Steh auf und singe! Improsongs leicht gemacht. Trainer Manuel Wolff  
Szenische Improvisation. ...was ist das Versprechen der Szene? Trainer Robert Munzinger  
Just do it, join your live. Spaß und Impro für den Nachwuchs. Trainer Knut Kalbertodt

Weiter Informationen unter [www.koelnerimprofestival.de](http://www.koelnerimprofestival.de)

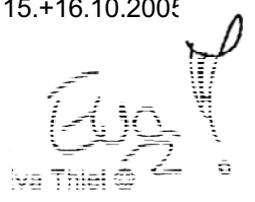
2. Die Kölner ImproSchule bietet jährlich drei Termine zum Einstieg an. Über 10 Wochen hinweg werden ImproSchüler im Improspiel trainiert. Am Ende findet je eine kleine Abschlussveranstaltung statt.

- Neuer Start *Stufe I*: Di, 25.10.2005.
- Neuer Start *Stufe II*: Mo, 31.10.2005.

3. Doug Nunn, der Autor des Buches *Show ab!* kommt nach Köln! interessierte können über *clamotta* einen Workshop mit dem große ImproTrainer aus Kalifornien buchen. Termin: 15.+16.10.2005

Weitere Informationen unter [www.clamotta.de](http://www.clamotta.de) und unter [info@clamotta.de](mailto:info@clamotta.de)

Viele Grüße Ins ImproLand und bis zum nächsten Mal!



Geschäftsführung: Eva Thiel, Markus Hahn, Stefan Thiel  
Steuernummer 214-5787-0930 beim Finanzamt Köln-Alstadt

(Mehr zu Verena Lohner)  
Zu belegen ab Stufe 1 „kurz davor“

### **3. Vom Komisch Sein**

<«Bereits ausgebucht!>»  
Leitung: Birgit Linner von isar 148/ München  
(Mehr zu Birgit Linner)  
Zu belegen ab Stufe 2 „mittendrin“

„Der Humor ist ein menschliches Organ, das irgendwo zwischen der Leber und der Tränendrüse sitzt,

### **4. Friss mir aus der Hand....**

<«Bereits ausgebucht!>»  
< Moderation und andere Alleingänge >  
Leitung: Anja Balzer von den Hottentotten/ Bochum  
(Mehr zu Anja Balzer)  
Zu belegen ab Stufe 2 „mittendrin“<sup>1</sup>

### **5. Große Oper!?**

<«Bereits ausgebucht!>»  
Leitung: Harry Hawaii von den Gorillas/ Berlin  
(Mehr zu Harry Hawaii)  
Zu belegen ab Stufe 2 „mittendrin“ und für Impromusiker

### **S. Garne Theory**

Leitung: Jacob Banigan von Rapid Fire  
(Mehr zu Jacob Banigan)  
Zu belegen ab Stufe 2  
Unterrichtssprache ist Englisch!

### **7 . Personal**

Leitung: Maja Dekleva von Teater Narobov/ Ljubljana (Slowenien)  
(Mehr zu Maja Dekleva)  
Zu belegen ab Stufe 3 „voll daneben“  
Unterrichtssprache ist Englisch!

### **3. Schönreden**

<«Bereits ausgebucht!>»  
Roland Trescher von Isar 148/ München

Die Kaktussen  
Nadine Antler  
Annastraße 10  
97072 Würzburg  
[nadine@kaktussen.de](mailto:nadine@kaktussen.de)

#### **4. Würzburger Improtheaterfestival vom 27. bis 30.10.2005**

Was mit einer fixen Idee begann, ist mittlerweile ein deutschlandweit bekanntes Event geworden: das Würzburger Improtheaterfestival. Bereits zum vierten Mal werden vom 27. bis 30. Oktober 2005 über 100 Improtheaterspieler am Main zu Gast sein, um Workshops zu leiten, zu besuchen und in verschiedenen Shows ihr Können unter Beweis zu stellen. In acht Workshops werden auf unterschiedlichen Vorerfahrungslevels verschiedene Fähigkeiten und Fertigkeiten vermittelt: So geht es in diesem Jahr um das Geschichten erzählen, Tanzen, Reimen, Komisch sein, um Moderation und Operngesang, aber auch um Improspiele und Persönliche Erfahrungen auf der Bühne. Ein letzter Workshopplatz ist noch an Interessierte zu vergeben:

Und wer keinen Workshopplatz mehr bekommen hat, aber trotzdem beim Festival vorbeischaun möchte, dem seien die Abendveranstaltungen empfohlen: Zehn unterschiedliche Spielformen des Improtheaters werden auf sieben Würzburger Bühnen zu sehen sein.

Alle Infos zum Festival gibt es aber auch unter [www.improtheaterfestival.de](http://www.improtheaterfestival.de).

#### Programm

Donnerstag, 27.10.2005

20.00 Uhr **Eröffnungsveranstaltung: Der Champignon** im akw!

**Freitag, 28.10.2005**

20.00 Uhr **Der goldene Pudel** im Theater am Neunerplatz

20.00 Uhr **Impro-Länderspiel** im Jugendkulturhaus Cairo

20.00 Uhr **Open Stage** im Jugendkulturhaus Cairo

22.30 Uhr **Paarungszeit** im theater ensemble

**Samstag, 29.10.2005**

20.00 Uhr **linner & trescher** in den Kammerspielen des Mainfranken Theaters

20.00 Uhr **Impro-Match** im Theater Augenblick

20.00 Uhr **Director's Cup** im Jugendkulturhaus Cairo

ca. 22.30 Uhr **Old Seed & Party** im Jugendkulturhaus Cairo (freier Eintritt!)

22.30 Uhr **Der rote Faden** im B-Hof

**Sonntag, 30.10.2005**

**15.00 Uhr Impro für Kinder** im akw! (freier Eintritt!)

### **Vorverkauf**

im H2O in der Karmelitenstraße 28 vom 1. bis 28. Oktober 2005

Telefon: 0931/57 26 11

Danach Restkarten an der jeweiligen Abendkasse

### **Preise:**

WK 8 Euro, ermäßigt 6 Euro

AK 9 Euro, ermäßigt 7 Euro

### **Ausnahmen:**

Open Stage: 1,50 Euro

Der goldene Pudel (Triple Feature): WK 12 Euro, ermäßigt 10 Euro;  
AK 14 Euro, ermäßigt 12 Euro

Impro für Kinder: Eintritt frei

Old Seed: Eintritt frei

## **Workshops des 4. Würzburger improtheaterfestivals 2005**

Unsere Einteilung in Stufen soll helfen, homogene Workshopgruppen zu erzielen, um *auf einem etwa* einheitlichen Niveau arbeiten zu können. Bitte seid so fair, dass ihr euch realistisch orientiert, um Frust während des Workshops zu vermeiden.

### **Stufe 1/2: unterwegs**

Ich habe erst wenig Erfahrung im Improtheater, z.B. bereits schon einen Anfängerkurs besucht.

### **Stufe 1: kurz davor**

Ich spiele seit mindestens einem Jahr Improtheater und habe auch schon ein paar Male auf der Bühne gestanden.

### **Stufe 2: mittendrin**

ich spiele seit mindestens zwei Jahren Improtheater, habe schon öfters auf der Bühne gestanden und probe regelmäßig.

### **Stufe 3: voll daneben**

Ich spiele seit mindestens drei Jahren Improtheater, trete regelmäßig auf und probe regelmäßig in einer festen Gruppe.

## **1 Mal holprig, mal gewunden, mal vierspurig - Der Weg der Geschichte**

**<Bereits ausgebucht!>>**

Leitung Florian Toperngpong & Dagmar Holländer von den Kaktussen/ Würzburg

Mehr zu Florian Toperngpong, Mehr zu Dagmar Holländer)

Zu belegen ab Stufe 1/2 „unterwegs“

## **2. Eins, zwei, drei - Tanzen machen!**

< Tanz für Improvisationstheater und Theatersport >

Leitung: Verena Lohner von der Steifen Brise/ Hamburg

## **Blitzmeldung 1: Lizenzfrage „Theatersport“**

Aufgrund einiger Anfragen in den letzten Tagen, bei denen Gruppen wegen der Verwendung des Begriffs „Theatersport“ vom ITC abgemahnt wurden möchte ich dieses Thema in unseren Forum aufgreifen und die betroffenen Gruppen zusammenbringen. Bitte schreibt einen Beitrag mit dem entsprechenden Betreff ins Forum, falls auch Ihr gerade abgemahnt werdet.

## **Blitzmeldung 2: Theatersport WM - Schiritagung**

Im Namen aller Teilnehmer ein Dankeschön an Urban Luig und Knut Kalbertodt für die sehr gute Schiritagung in Paderborn! Ich denke daraus wird sich eine gute Form für die WM 2006 entwickeln! Mehr dazu sicher bald auf [www.theatersport-wm.de](http://www.theatersport-wm.de).

## **Impro-SommerCamp 2005**

Danke allen, die unser Camp gelobt und genossen haben. Es macht Spaß so was zu organisieren, wenn man solches Feedback bekommt! ;~)>

### **Photos ImproCamps 2003-2005**

Auf vielfachen Wunsch zeigen wir den Mitfahrern und gerne auch den Teilnehmern für 2006 noch mal die Photos der letzten Camps. Einfach auf [www.impro-theater.de](http://www.impro-theater.de) in die Rubrik „Workshop-Angebote/Sommercamps“ surfen...

## **Mehr ImproCamps 2006**

### **Pfingstcamp 2006**

Voraussichtlich vom 2.6-11.6.2006 als Warm-Up für die Theatersport-WM in Deutschland. Der Zielort steht noch nicht genau fest, aber sicher südlich, sonnig und wunderschön.

Als Trainer/Begleiter sind vorläufig Ralf Schmitt (Hamburg), Esther Kretz (München), Billa Christa (Berlin), Trixi Brutschko (Graz) und Stephan Stark (Nürnberg) angefragt/vorgesehen.

### **Sommercamp 2006**

Voraussichtlich vom 1.9-10.9.2006. Das bewährte sonnig-feucht-fröhliche Sommer-Camp mit bewährten und neuen Trainern inkl. Sigi - wahrscheinlich wieder in Italien/Cesenatico direkt am Meer mit super Zimmern (jeweils mit Dusche/WC) und eigenen Köchinnen.

Als Trainer/Begleiter sind vorläufig Ralf Schmitt (Hamburg), Esther Kretz (München), Todde Brand (Hamburg), Birgit Linner (München) und Stephan Stark (Nürnberg) angefragt/vorgesehen.

Schreibt eine unverbindliche E-Mail an [sommercamp@impro-theater.de](mailto:sommercamp@impro-theater.de), dann werdet Ihr informiert, sobald Genaueres feststeht.

Spontane Grüße!

Stephan Stark