

RUNDBRIEF NR.: **38 III/02**

Eingegangen sind Infos von:

Urban Luig (Kammerspiele, Paderborn); Fastfood (München); Tracy Burns (L.A.); Improsant (Berlin); Emscherblut (Dortmund); Stephan Stark (Nürnberg)

ADRESSEN:

umgezogen:

Urban Luig, Nikolaistr 13, 39576 Stendal, Tel: 03931/41 81 07

neu:

Theater Improphil, Benno Lottenbach, Zähringer str. 5, CH- 6003 Luzern, Tel: ++41 (41) 2407989

TERMINE:

11/12.10. Geburtstagsfeier von Trau ma' (Dortmund)

8.11. - 9.12. Workshoptermine mit Tracy Burns (zu erfragen; s. Anhang)

20.3. - 30.3.03 Berlin internationales Festival

NÄCHSTER STICHTAG:

ist der 22.12.

PS: schickt mir bitte e-mails (und Anhänge) nur in word-format, da ich andere Dateien nicht öffnen kann.

Hinweis

Dieser PDF-Rundbrief wurde auf Grundlage von Papiervorlagen erstellt und kann deswegen geringfügig vom Original abweichen, das von Bernd Witte-Drews veröffentlicht wird.

Sollten Fehler enthalten sein, schickt bitte eine Mail an stephan@impro-theater.de

Die elektronische Form des Rundbriefs ist ein Service von www.impro-theater.de

ANLAGE 1: EMSCHERBLUT

Gestern haben wir eine neue Matchstruktur ausprobiert:

wir matchen mit Dreamteams, die vom Publikum gezogen werden. Desweiteren werden Spiele (Strukturen/techniken) auf der einen Seite und Genres/Titel - als offene Impros - auf der anderen Seite ebenfalls vom Publikum gezogen. Das Ganze hat den Vorteil, daß es den Stress von Diskussionen um die „richtigen und besten“ Spiele als Herausforderung oder Antwort (auf diese) in den Teams wegnimmt, da sowieso alles vom Zufall bestimmt wird.

Desweiteren gab es Paten aus dem Publikum zur Ermittlung der besten körperlichen Aktion, der besten Nebenrolle und des ergreifendsten Moments. Wir hatten viel Spaß und werden dazu künftig öfter Gäste einladen.

Übermorgen starten dann wieder unsere Artsportsproben und so sehen wir einem spannenden 2. Halbjahr entgegen.

Viele Grüße
Bernd Witte

ANLAGE 3:

Urban Luig
Nicolaistr. 13
39576 Stendal
03931/418107
e-mail: urban-luig@freenet.de_

Hallo liebe Impro-Gemeinde!

Mein Beitrag zum Herbst Rundbrief, diesmal aus dem schönen Stendal (Sachsen-Anhalt)
Nachdem ich 2 Monate in Stendal wohne und ich viel Zeit in dem nahegelegenen Berlin verbracht habe, kann ich sagen, dass die Impro-Szene Berlin grundsätzlich 2 Seiten hat:
Die eine ist „Gorilla“-Berlin, die mit einer super eingespielten Gruppe 4 bis 5 mal pro Woche auftreten (!), und die die unbestrittene und verdiente Spitzengruppe Berlins ist. So nimmt es nicht wunder, dass die ca. 20 (!) anderen Impro-Guppierungen, zumeist aus Workshops der Gorillas hervorgegangen sind, und/oder von denen trainiert werden.
Diese 2. Seite der Berliner Szene ist also recht groß und auch offen für neue Mitspieler (Hurra!), aber Qualität, Anspruch, Arbeitsweisen, Bekanntheitsgrad usw. sind sehr unterschiedlich, und keine kommt an die "Gorillas" heran, obwohl gerade Berlin ja groß genug für mehrere richtig gute Gruppen sein könnte. Da reagiert der Berliner aber sehr großstädtisch: Es gibt grundsätzlich ein kulturelles Überangebot und dann geht man nur dahin, was man schon kennt. D. h. es gibt die „Gorillas“ und dann lange, lange nichts.
Aber wie gesagt, die große offene Improszene ist sehr in Bewegung und viele schöne Dinge sind möglich.

Außerdem organisiere ich alle 3 Monate ein Impro-Gastspiel an den „Paderborner Kammerspielen“
Das letzte war am 8. Sept. und es war ein ziemlich geiler Abend! Der nächste Termin ist der 24. Nov. um 19.30Uhr. Die Besetzung steht soweit schon fest.
Dann wird wieder im Feb. 2003 improvisiert werden, wo genauer Termin und Gastspieler noch offen sind!
Allerdings steht schon folgendes fest:
Am 1. April kommen „Rapid Fire“ nach dem Berliner Festival für ein Gastspiel nach Paderbom, worauf ich mich jetzt schon tierisch freue!

Des weiteren betätige ich mich als WORKSHOPGEBER und biete folgenden Kurs an:
„ES WAR DIE NACHTIGALL, UND NICHT DIE LERCHE.....“
Wir improvisieren anhand von Szenen aus Theaterstücken, und wir untersuchen und trainieren die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit.
Beim Improvisieren ist ja oft das Problem Tiefe, Ernsthaftigkeit und Wahrhaftigkeit zu erreichen. An fertigen Theaterszenen zu arbeiten ist auf diesem Wege ein sehr guter Zwischenschritt. Und an grundsätzlichen Schauspielerischen Fähigkeiten, wie Bühnenpräsenz, Timing, Emotionalität zu arbeiten ist ja auch für den Impro-Bereich sehr lohnenswert!
Ich gebe den nächsten Kurs in meiner alten Heimat Paderbom, und zwar vom Fr. den 22. Nov. bis So. den 24. Nov.
Bei Interesse einfach bei mir melden!
Oder ich gebe einen Workshop speziell für eure Gruppe und komme zu Euch!

Soweit die neuesten Meldungen! Euch allen einen wunderschönen Herbst!

Urban

Hallo Bernd,

die Gruppe !imPROsant! möchte nächstes Jahr den 2. Impro-Cup durchführen, bei dem an 10 aufeinanderfolgenden Tagen improvisiert werden soll. Workshops sollen das Programm ergänzen.

Es wäre schön, wenn Du die beigelegte Info mit in den Rundbrief packen könntest. Ich hoffe das PDF-Format ist Dir genehm. Vielen lieben Dank schonmal,

Joachim Schulz

Improvisationstheater !imPROsant! Netz: <http://www.improsant.de>
Email: info@improsant.de Telefon: (030) 47 47 27 84

Die Infos bitte direkt unter www.improsant.de erfragen!!!

Die unabhängige und freie Internetseite für
Improvisationstheater mit kostenlosen Auftrittskalender,
News, Liga-Rundbriefen, Forum, Buchtipps und Vielem mehr....

An alle
Impro-Begeisterte,
Schauspieler und Besucher...



Hallo und Servus liebe Impro-Aktivisten!

3 – 2 – 1 - Los! Es ist geschafft! Wir haben unsere Internetseite komplett überarbeitet. Nachdem wir seit Monaten daran geschwitzt haben, ist die inhaltliche und graphische Neugestaltung nun im Rampenlicht und wartet auf Euch. Wir haben auch die Inhalte und Funktionen stark erweitert – schließlich wollen wir Euch ja nicht ‚blocken‘ sondern voll in den ‚Flow‘ kommen! ;~>

Ab sofort könnt Ihr bei uns noch eine ganze Menge mehr anstellen:

Auftrittstermine veröffentlichen, aktuelle **News** lesen oder im **Forum** schnelle Antworten bekommen. Elektronische **Postkarten** Eurer Gruppe verschicken, den **E-Mail-Newsletter** abonnieren, **Workshops** anfragen oder anbieten, unbekannte **Impro-Bücher** entdecken oder Eure Gruppe über einen Link ganz einfach noch bekannter machen...

Unsere Besucherzahlen steigen immer weiter, es lohnt sich also bei uns vertreten zu sein! Um ab sofort selbst kostenlos Auftrittstermine/Workshops und Nachrichten zu veröffentlichen oder einfach mitzuarbeiten reicht eine Mail an redaktion@impro-theater.de. Ich freu mich auf rege Teilnahme mit ganz viel Spontaneität und Kreativität!

Viele spontane Grüße!

Stephan

P.S. Ganz aktuell findet Ihr bei uns in den nächsten Tagen News, Photos und Livemitschnitte des 1. Würzburger Improfestivals von Anfang Oktober!

Unsere Vision

Impro-theater.de ist ein offenes und unabhängiges Internetangebot zum Thema Improvisationstheater. Ziel ist der Austausch und die weitere Verbreitung der unterhaltsamsten Theaterform der Welt für Schauspieler, Zuschauer und alle Impro-Begeisterte. Impro-theater.de ist offen für Jeden und nicht nur einer Gruppe vorbehalten. Wir arbeiten non-profit.

Doug Nunn
Large Child Productions
PO Box 1353, Mendocino, Ca 95460 USA
Tel/Fax 707-937-0360

Sehr geehrte Improspieler!

Schöne Grüße von Doug Nunn in Kalifornien! Ich schicke jetzt die Workshopprogram von Tracy Burns, Spezialistin in Charakter und Rollenarbeit aus L. A., Kalifornien.

Tracy ist meine jahrelang Komikerpartnerin und eine ganz tolle und einmalige Improtrainerin. Von 1. November bis zum 10. Dezember bietet Tracy ein Workshoptour in Deutschland, die bestimmt spannende und spaßvolle Workshops bietet.

Wenn ihr ein Termin vereinbaren wollt oder Fragen habt, bitte schreib ein E-mail an entweder mich (Doug Nunn) [dnunn@mcn.org](mailto:dunn@mcn.org) oder Tracy Burns

Faxe oder telefoniere mich zu Hause
Tel/Faxnummer 707-937-0360 Nun kommt
Tracy 's workshopprogram.

Tracy Burns
Impro Trainerin aus LA/ Spezialistin in Charakter und Rollenarbeit
"Eine von den besten Improspielerin und Coaches was es gibt!" — Doug Nunn

Tracy Burns spielt seit über 20 Jahren Impro. Sie unterrichtet alle Berufs- und Altersgruppen. Tracy's Ziel ist es, immer eine Atmosphäre zu schaffen; in der sich alle wohl fühlen, in der man sämtliche Risiken eingehen kann, um so seine eigene Schöpfungskraft und seinen Humor entdecken zu können.

Tracy ist ein Gründungsmitglied des Londoner Theatresports *und* war als Regisseurin und Lehrerin des Theatersports UK von 1989-90 tätig. Sie trainierte zusammen mit Doug Emscherblut aus Dortmund (1988 und '90). "Amsterdam Theatersport" und spielte ebenso mit "Kopenhagen Theatersport" In 1999 hat sie mit Münchens "Tatwort", Berlins "Harlekiner", Heidelberger "Dramalight" und Wiesbadens "Subito"

gearbeitet und wurde zur "Besten Improspielerin der Europameisterschaft" in Dortmund in November 1999 gewählt.

Ms. Burns ist eine ausgezeichnete und erfahrene Schauspielerin. Ausser der Improvisation hat sie dutzende von Charakterrollen in Comedy Revues, Schauspielstücken, und Filmen gespielt. Tracy stützt ihre Arbeit auf Keith Johnstone, Contact Impro, die Meisner Schauspieltechnik und ihre langjährige Erfahrung.

Zur Zeit (als "Artistic Director") trainiert und führt sie Regie bei Los Angeles Theatersport und der Gruppe "Cold Tofus" in Hollywood. Sie ist besonders berühmt für ihre "Charakterdiagnostik", in der sie Schauspieler beobachtet und im nachhinein analysiert, wie die Spieler ihre Schauspielbreite erweitern können. Sie hat sowohl in Universitäten von Middlesex Poly in London bis zum Pepperdine University in Los Angeles unterrichtet und auch in Schulen, in denen Kinder Gefühls-, Soziale-, und Ausbildungsprobleme haben.

Tracy bietet folgenden Kurse an:
(Nach Absprache gibt es auch Kombinationsmöglichkeiten) Hinweis:
Der Unterricht ist auf Englisch, die Szenenarbeit ist auf Deutsch.

Tracy Burns' Workshop Programm-2002

1. Basisverbesserungsworkshop Anfänger 1-2 (5 Tage)

Dieser Workshop ist für diejenigen gedacht, die entweder nicht viele Erfahrung mit Improvisation haben oder für diejenigen, die ihre Szenen-, Geschichten- oder Charakterarbeit verbessern möchten. Dieser Workshop vermittelt die Basisprinzipien der Improvisation; wie z.B. Ja-sagen, Mitspieler unterstützen, Basiswissen über Charaktere und Geschichten. Am Ende dieses Workshops sollte eine neue Gruppe eine starke Basis haben und eine erfahrene Gruppe sollte ihre Schwächen korrigieren und ihre Stärken ausbauen können.

2. Impro- Eine Schnelle Basisverbesserungskurs Anfänger 1-2 (2 Tage)

Dieser Workshop konzentriert den Basisverbesserungsworkshop auf zwei Tage. Eine schnellere Version, die die obenbeschriebene Inhalte im Wesentlichen vermitteln. Für Anfänger und auch fortgeschrittene Anfänger, die nicht so viel Zeit haben zu trainieren.

3. Charakter und Improvisation (jeder Workshop,-ein Tag—2 Tage zusammen)

a)"Werde jemand anders"— In diesem Workshop lernt man, Charaktere aus dem Nichts zu bauen. Wir benutzen körperliche Eigenschaften, um einen Charakter schnell zu entwickeln. Wie zum Beispiel; Gesten, Spitzfindigkeiten, Akzente, Bessheiten, und Hintergedanken, um möglichst schnell verschiedene Charaktere benutzen zu können. Dieser Workshop zeigt auch wie man vielen Charaktere spielen darf ohne daß sie ihre eigene Klarheit und Deutlichkeit verlieren. Ein Workshop, der das Schauspiel einer Gruppe verbessert.

b)"Starke glaubhafte Charaktere"—Dieser Workshop baut auf dem Charakterworkshop 2 a auf. In diesem Workshop lernen die Teilnehmerinnen wie man einen vollständigen Charakter schnell baut, wie man einen Charakter längere Zeit aushalten kann, und wie man Archetypen in "langform" Geschichten baut. Improspieler lernen, wie man Gefühle und "die Wahrheit" benutzt, um einen Charakter vollständig zu etablieren. Ein grosser Teil dieses Workshops schließt eine Charakterdiagnostik ein, die den Spieler mit ihren Tendenzen und Fähigkeiten als Schauspielern scharf eingestellt.

4. Wahrheit und Risiko—Dreh die Heizung auf! (2 Tage)—Fortgeschrittene Dies ist ein Workshop für Schauspieler und Improspieler, die tiefer in ihrer Improarbeit einsteigen wollen. "Wahrheit zu spielen" erlaubt den Schauspielern beides, dramatische und zugleich lustige Szene zu entwickeln. Die Teilnehmerinnen arbeiten in diesem Workshop mehr mit Körper als aus dem Kopf und spielen mit ihrer eigenen "Improwildheit" Die Spieler lernen wie man Sexualität, Vertraulichkeit und die eigene Verwundbarkeit auf der Bühne untersucht und erforscht. Wir sehen auch, welche Werkzeuge wir benutzen können, um Risiken zu akzeptieren, sich hohe Ziele zu setzen usw. Ein lustiger, aber herausfordernder Workshop, der auch der Zusammenarbeit einer Mannschaft verbessert, besonders gut für Spieler, die jahrelang schon miteinander spielen Vielleicht lernt man sich mal ganz anders kennen?

5. Designer Workshops—Ein Workshop einmalig für euch (2 Tage)

Dieser Workshop ist für Mannschaften, die ganz bestimmte Ziele

erreichen wollen. Jede Mannschaft beschreibt in einer Vorabgesprache genau das, was sie braucht, um sich zu verbessern, und eine Workshop nach euren individuellen Wünsche wird entwickelt. Vielleicht braucht die eine Gruppe ein besseres Zusammenspiel oder die andere mehr und bessere Charaktere. Übungen und Spiele werden zusammengebracht ganz auf eure Bedürfnisse einzugehen.

6. MOVEMENT FOR IMPROVISERS(1-3 Tage) Das

Neuste-(so neu, es ist noch auf Englisch)

This class focuses on getting improvisers more connected to their bodies so that they can do everything from building believable characters to creating spontaneous musicals. Working on each individual's physicality and with the group, students will have a vocabulary to work with that can be

incorporated into any improv show. This class is fun and safe, even for

people who have had no dance experience and are uncomfortable with movement.

This class can be designed to be 3 - 12 hours long.

General kostet die Workshops die folgende:

1 Tag(6 Stunden Workshop) 400 Euros

2 Tage(12 Stunden Workshop) 800 Euros

3 Tage(18 Stunden Workshop) 1100 Euros

4 Tage(24 Stunden Workshop) 1400 Euros

5 Tage(30 Stunden Workshop) 1700 Euros

Tracy braucht auch Unterbringung. Hab keine Angst, sie ist bestimmt eine ganz nette und lustige Frau und kann eine ganze Menge von International improvisierten Geschichten erzählen.

Wenn ihr einen Termin vereinbaren wollt oder Fragen habt, bitte emaile, laniere oder telefoniere Tracy oder mich und wir werden gerne alles feststellen.

Es freut sich auf Euch,

Doug Nunn

PS: Nach Rücksprache mit Doug Nunn sagte er mir, daß diese Preise Verhandlungssache sind, da sich der Preis vermindert, wenn zwei Gruppen in der Nähe sich zusammen tun, und so die Reisekosten, aber auch die Kurskosten selber gesenkt werden können.

Also: entweder ihr sprecht selber Gruppen aus den Nachbarstädten an und tut euch zusammen, oder ihr fragt bei Tracy oder Doug nach, ob es auf der Tour schon Termine gibt, die in eurer Nähe liegen.